

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Калужской области  
Отдел образования администрации Дзержинского района

МКОУ "Редькинская СОШ"

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы

Протокол № 1  
от 30. 08.2024 г.

Жукова Т.В.

Приказ № 23 от 30. 08.2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования  
2024-2025 учебный год

Составитель: Олих С.А.

учитель начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1.Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной



творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>								
1.1.	<b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>	1	0	0		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-presentaciya-ao-izobrazitelnomu-iskusstvu-hudozhnik-i-zritel-1-klass-5035768.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-presentaciya-ao-izobrazitelnomu-iskusstvu-hudozhnik-i-zritel-1-klass-5035768.html</a>
1.2.	<b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>	0.5	0	0.5		Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/urok-izo-hudozhnik-zhivopisec-pervye-predstavleniya-o-kompozicii-5001990.html">https://infourok.ru/urok-izo-hudozhnik-zhivopisec-pervye-predstavleniya-o-kompozicii-5001990.html</a>
1.3.	<b>Обсуждение содержания рисунка.</b>	0.5	0	0.5		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/presentaciya-k-uroku-master-izobrazheniya-uchit-videt-2935589.html">https://infourok.ru/presentaciya-k-uroku-master-izobrazheniya-uchit-videt-2935589.html</a>
Итого по модулю 1		2						
<b>Модуль 2. Графика</b>								
2.1.	<b>Линейный рисунок.</b>	0.25	0	0.25		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/presentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazhenie-liniev-klass-3074405.html">https://infourok.ru/presentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazhenie-liniev-klass-3074405.html</a>
2.2.	<b>Разные виды линий.</b>	0.25	0	0.25		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/presentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-kakie-byvayut-linii-1-klass-5045110.html">https://infourok.ru/presentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-kakie-byvayut-linii-1-klass-5045110.html</a>
2.3.	<b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</b>	0.25	0	0.25		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/presentaciya_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_linii_v_prirode-352466.htm">https://infourok.ru/presentaciya_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_linii_v_prirode-352466.htm</a>
2.4.	<b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линий.</b>	0.25	0	0.25		Осваивать навыки работы графическими материалами; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/presentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-klass-tema-izobrazhat-mozhno-liniev-1489705.html">https://infourok.ru/presentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-klass-tema-izobrazhat-mozhno-liniev-1489705.html</a>
2.5.	<b>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</b>	0.5	0	0.5		Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/25/presentatsiya-k-uroku-v-1-klasse-izobrazhenie">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/25/presentatsiya-k-uroku-v-1-klasse-izobrazhenie</a>

2.6.	<b>Последовательность рисунка.</b>	0.5	0	0.5		Развивать навыки рисования по представлению и воображению;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-risunok-pyatnom-klass-2945737.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-risunok-pyatnom-klass-2945737.html</a>
2.7.	<b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.</b>	1	0	1		Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://alshar.ru/prezentatsii-s-poshagovym-izobrazheniyem-zhivotnykh-n-t-prezentatsiya-k-uroku-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-izo-1-2-3-4-klass-po-teme/">https://alshar.ru/prezentatsii-s-poshagovym-izobrazheniyem-zhivotnykh-n-t-prezentatsiya-k-uroku-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu-izo-1-2-3-4-klass-po-teme/</a>
2.8.	<b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.</b>	1	0	1		Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-liniya-rasskazchica-klass-1621290.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-liniya-rasskazchica-klass-1621290.html</a>
2.9.	<b>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</b>	0.5	0	0.5		Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-izobrazhat-mozhno-pyatnom-1397795.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-izobrazhat-mozhno-pyatnom-1397795.html</a>
2.10.	<b>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</b>	0.5	0	0.5		Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitel'nogo-iskusstva-tema-teatr-teney-2694828.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitel'nogo-iskusstva-tema-teatr-teney-2694828.html</a>
2.11.	<b>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</b>	0.5	0	0.5		Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.12.	<b>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.</b>	0.5	0	0.5		Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazhat-mozhno-pyatnom-klass-1621255.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazhat-mozhno-pyatnom-klass-1621255.html</a>
Итого по модулю 2		6						
<b>Модуль 3. Живопись</b>								
3.1.	<b>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroku-po-zhivopisicvet-kak-sredstvo-virazheniya-2506641.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uroku-po-zhivopisicvet-kak-sredstvo-virazheniya-2506641.html</a>
3.2.	<b>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</b>	0.5	0	0.5		Знать три основных цвета;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya_tri_volshebnyh_cveta_zheltyy_krasnyy_siniy_k_uroku_izo_2_klass-573113.htm">https://infourok.ru/prezentaciya_tri_volshebnyh_cveta_zheltyy_krasnyy_siniy_k_uroku_izo_2_klass-573113.htm</a>
3.3.	<b>Эмоциональная выразительность цвета.</b>	0.5	0	0.5		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/06/25/prezentatsiya-po-izo-zhar-ptitsa">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/06/25/prezentatsiya-po-izo-zhar-ptitsa</a>

3.4.	<b>Цвет как выражение настроения, душевного состояния.</b>	0.5	0	0.5		Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html">https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html</a>
3.5.	<b>Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.</b>	1	0	1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-izo-na-temu-cveti-klass-2560702.html">https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-izo-na-temu-cveti-klass-2560702.html</a>
3.6.	<b>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</b>	1	0	1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Выполнить изображения разных времён года;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/otkrytyj-urok-po-izo-vremena-goda-4358018.html">https://infourok.ru/otkrytyj-urok-po-izo-vremena-goda-4358018.html</a>
3.7.	<b>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.</b>	1	0	1		Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-tehnika-vipolneniya-monotipiya-1633501.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-tehnika-vipolneniya-monotipiya-1633501.html</a>
Итого по модулю 3		5						
<b>Модуль 4. Скульптура</b>								
4.1.	<b>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</b>	0.5	0	0.5		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://uchitelya.com/tehnologiya/70183-prezentaciya-rabotaem-s-plastilinom-1-klass.html">https://uchitelya.com/tehnologiya/70183-prezentaciya-rabotaem-s-plastilinom-1-klass.html</a>
4.2.	<b>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</b>	0.5	0	0.5		Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.toys-4kids.ru/blog/lepim-iz-plastilina-poshagovo">https://www.toys-4kids.ru/blog/lepim-iz-plastilina-poshagovo</a>
4.3.	<b>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.</b>	1	0	1		Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2017/12/03/prezentatsiya-bumagoplastika">https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2017/12/03/prezentatsiya-bumagoplastika</a>
4.4.	<b>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b>	1	0	1		Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://uchitelya.com/izo/151867-prezentaciya-igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorodskaya.html">https://uchitelya.com/izo/151867-prezentaciya-igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorodskaya.html</a>

4.5.	<b>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</b>	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tehnologii-klassi-obyomnaya-applikaciya-podelki-iz-bumagi-i-kartona-1795316.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tehnologii-klassi-obyomnaya-applikaciya-podelki-iz-bumagi-i-kartona-1795316.html</a>
Итого по модулю 4		4						
<b>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство</b>								
5.1.	<b>Узоры в природе.</b>	0.5	0	0.5		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/05/10/prezentatsiya-k-uroku-risovaniya-1-klass-krasota-v-prirode-uzory-na">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/05/10/prezentatsiya-k-uroku-risovaniya-1-klass-krasota-v-prirode-uzory-na</a>
5.2.	<b>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</b>	0.5	0	0.5		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-zhivoj-mir-v-uzore-1-klass-4353964.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-zhivoj-mir-v-uzore-1-klass-4353964.html</a>
5.3.	<b>Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</b>	1	0	1		Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-izo-na-tiemu-simmetriia.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-izo-na-tiemu-simmetriia.html</a>
5.4.	<b>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.</b>	0.5	0	0.5		Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/conspect/27375/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/conspect/27375/</a>
5.5.	<b>Декоративная композиция в круге или полосе.</b>	0.5	0	0.5		Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-po-teme-rastitelnyy-ornament-v-kruge-klass-avtor-uchebnika-vs-kuzin-e-i-kubishkina-3159302.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-po-teme-rastitelnyy-ornament-v-kruge-klass-avtor-uchebnika-vs-kuzin-e-i-kubishkina-3159302.html</a>
5.6.	<b>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</b>	1	0	1		Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://uchitelya.com/izo/151867-prezentaciya-igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorodskaya.html">https://uchitelya.com/izo/151867-prezentaciya-igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorodskaya.html</a>
5.7.	<b>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</b>	1	0	1		Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-yolochka-origami-1404980.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-yolochka-origami-1404980.html</a>
5.8.	<b>Форма и украшение бытовых предметов.</b>	0.5	0	0.5		Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-1-klass-stroim-veshi-4236161.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-1-klass-stroim-veshi-4236161.html</a>
5.9.	<b>Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.</b>	0.5	0	0.5		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-po-tehnologii-klass-bumagaplastika-3232758.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-po-tehnologii-klass-bumagaplastika-3232758.html</a>

Итого по модулю 5		6						
<b>Модуль 6. Архитектура</b>								
6.1.	<b>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</b>	1	0	1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2017/10/23/prezentatsiya-puteshestvie-v-mir-arhitektury-i">https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2017/10/23/prezentatsiya-puteshestvie-v-mir-arhitektury-i</a>
6.2.	<b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.</b>	1	0	1		Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-matematike-konstruirovaniye-geometricheskih-figur-iz-bumagi-4607032.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-matematike-konstruirovaniye-geometricheskih-figur-iz-bumagi-4607032.html</a>
6.3.	<b>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</b>	1	0	1		Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-gorod-iz-bumagi-2675584.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-gorod-iz-bumagi-2675584.html</a>
Итого по модулю 6		3						
<b>Модуль 7. Восприятие произведений искусства</b>								
7.1.	<b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>	1	0	1		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-razvitie-hudozhestvennoesteticheskogo-vospriyatiya-u-detey-3582506.html">https://infourok.ru/prezentaciya-razvitie-hudozhestvennoesteticheskogo-vospriyatiya-u-detey-3582506.html</a>
7.2.	<b>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</b>	1	0	1		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-nablyudenie-kak-istochnik-poznaniya-okruzhayuschego-mira-3150639.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-nablyudenie-kak-istochnik-poznaniya-okruzhayuschego-mira-3150639.html</a>
7.3.	<b>Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</b>	1	0	1		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-rol-knizhnoy-illyustracii-v-rechevom-razvitii-doshkolnika-2556731.html">https://infourok.ru/prezentaciya-rol-knizhnoy-illyustracii-v-rechevom-razvitii-doshkolnika-2556731.html</a>
7.4.	<b>Знакомство с живописной картиной.</b>	0.5	0	0.5		Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-izo-po-teme-obrazi-russkogo-folklor-a-v-proizvedeniyah-vvasnecova-i-mvrubelya-1476764.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-izo-po-teme-obrazi-russkogo-folklor-a-v-proizvedeniyah-vvasnecova-i-mvrubelya-1476764.html</a>
7.5.	<b>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).</b>	0.5	0	0.5		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-izo-po-teme-obrazi-russkogo-folklor-a-v-proizvedeniyah-vvasnecova-i-mvrubelya-1476764.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-izo-po-teme-obrazi-russkogo-folklor-a-v-proizvedeniyah-vvasnecova-i-mvrubelya-1476764.html</a>
7.6.	<b>Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.</b>	0.25	0	0.25		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-ao-izobrazitelnomu-iskusstvu-hudozhnik-i-zritel-1-klass-5035768.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-ao-izobrazitelnomu-iskusstvu-hudozhnik-i-zritel-1-klass-5035768.html</a>

7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.25	0	0.25		Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Устный опрос; Практическая работа;	
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0		Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос;	Виртуальные музеи (ruseumvr.ru)
Итого по модулю 7		5						
<b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b>								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	1		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/44567-presentaciya-master-izobrazheniya-uchit-videt-1-klass-shkola-rossii.html">https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/44567-presentaciya-master-izobrazheniya-uchit-videt-1-klass-shkola-rossii.html</a>
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	<a href="https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/44567-presentaciya-master-izobrazheniya-uchit-videt-1-klass-shkola-rossii.html">https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/44567-presentaciya-master-izobrazheniya-uchit-videt-1-klass-shkola-rossii.html</a>
Итого по модулю 8		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	31				



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства».</b> Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	0	0		Устный опрос
2.	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства».</b> Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
3.	<b>Модуль «Графика».</b> Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
4.	<b>Модуль «Графика».</b> Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

5.	<b>Модуль «Графика».</b> Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
6.	<b>Модуль «Графика».</b> Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
7.	<b>Модуль «Графика».</b> Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
8.	<b>Модуль «Графика».</b> Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
9.	<b>Модуль «Живопись».</b> Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

10.	<b>Модуль «Живопись».</b> Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
11.	<b>Модуль «Живопись».</b> Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
12.	<b>Модуль «Живопись».</b> Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
13.	<b>Модуль «Живопись».</b> Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
14.	<b>Модуль «Скульптура».</b> Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

15.	<b>Модуль «Скульптура».</b> Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
16.	<b>Модуль «Скульптура».</b> Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
17.	<b>Модуль «Скульптура».</b> Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
18.	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</b> Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
19.	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</b> Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

20.	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</b> Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
21.	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</b> Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Хлудневская игрушка.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
22.	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</b> Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
23.	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</b> Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
24.	<b>Модуль «Архитектура».</b> Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

25.	<b>Модуль «Архитектура».</b> Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
26.	<b>Модуль «Архитектура».</b> Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
27.	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства».</b> Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
28.	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства».</b> Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
29.	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства».</b> Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

30.	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства».</b> Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
31.	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства».</b> Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников по теме «Времена года»	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
32.	<b>Модуль «Азбука цифровой графики».</b> Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
33.	<b>Модуль «Азбука цифровой графики».</b> Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0			Устный опрос;
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		33	0	31		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Бушкова Л.В. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс.- 3-е изд. - М.ВАКО
2. Изобразительное искусство. 1 класс : поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты» / авт.-сост. И. В. Федотова. – Волгоград : Учитель.
3. Л.А. Неменская, Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс; М. Просвещение.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru>

<https://uchitelya.com>

([rusmuseumvrm.ru](http://rusmuseumvrm.ru))

<https://www.toys-4kids.ru>



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

интерактивная доска  
мультимедийный проектор;  
мебельные стенки для хранения наглядных пособий  
магнитная классная доска для рисования на белой плоскости  
персональный компьютер с принтером  
документкамера  
ноутбуки

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.  
Краски акварельные и гуашевые.  
Кисти беличьи.  
Ёмкости для воды.  
Стеки.  
Пластин.  
Ножницы.  
Бумага и картон

