**Приложение №1**

**Программа по литературе (10 класс)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений и авторской программы по литературе

под редакцией В. Я. Коровиной (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин,, И.С. Збарский, В.П. Полухина. - М.: Просвещение, 2013)

Программа рассчитана на 140 часов (4 часа в неделю) в течение 35 недель

**Планируемые результаты**

**Ученик научится**

- понимать образную природу словесного искусства

-  знать содержание изученных литературных произведений;

-  понимать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- понимать  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- знать  основные теоретико-литературные понятия.

-  воспроизводить содержание литературного произведения;

-  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-  определять род и жанр произведения;

-  выявлять авторскую позицию;

-  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-  аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

-  использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 4)определения своего круга чтения  и оценки литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1ч )**

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

**Литература первой половины XIX века (2ч )**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.

**А.С. Пушкин (11ч)**

Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Вольнолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии. Философская лирика

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях «Погасло дневное светило», «Элегия».

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Роман «Евгений Онегин».

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

**М.Ю. Лермонтов(9ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…». Психологический роман «Герой нашего времени».

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

**Н.В. Гоголь (7ч)**

Обзор жизни и творчества.

«Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Повесть «Портрет». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры. Поэма «Мёртвые души».

**Литература второй половины XIX века( 1ч)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры.Критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

**Иван Александрович Гончаров (4ч )**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

«Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

**Александр Николаевич Островский ( 8ч)**

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

**Иван Сергеевич Тургенев ( 10ч)**

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«Отцы и дети» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы»(И.С. Тургенев).

Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России… Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

**Фёдор Иванович Тютчев (3ч )**

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

**Афанасий Афанасьевич Фет(3ч )**

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье…» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой ( 3ч)**

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Роман «Князь серебряный»

**Николай Алексеевич Некрасов (13ч )**

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4ч )**

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Сказки.

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. «История одного города» - сатирическая летопись истории Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

**Лев Николаевич Толстой (22ч )**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед ипоражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

**Николай Семёнович Лесков (5ч )**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. «Тупейный художник» . Необычность судеб, нравственные проблемы. «Леди Макбет Мценского уезда». Диалог авторов и образов в литературе.

**Фёдор Михайлович Достоевский (13ч )**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. «Белые ночи».

«Преступление и наказание» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великоепятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Антон Павлович Чехов (11ч )**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

«Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч».Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии

**Зарубежная литература ( 6ч)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество Бальзака. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаши Гобсека.

Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.

Резерв 4ч.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол--во час. | Дата проведения | |
| План | Факт |
|  | **Введение. Русская литература первой половины**  **19 века ( 30ч )** |  |  |  |
| 1. | Общая характеристика русской литературы первой половины литературы 19 века | 1 |  |  |
| 2. | Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский | 1 |  |  |
| 3. | Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Н.Н. Батюшков | 1 |  |  |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин** |  |  |  |
| 4. | А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. Обобщение ранее изученного | 1 |  |  |
| 5. | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылки | 1 |  |  |
| 6. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 7. | Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 8. | Философская лирика А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 9. | Пушкин «Медный всадник». Образ Петра- преобразователя. Проблема государства и личности в поэме | 1 |  |  |
| 10. | Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» | 1 |  |  |
| 11. | **Ур.р.р.** Контрольное сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 12. | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа. Духовные искания Евгения Онегина | 1 |  |  |
| н | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна и автор в романе. Москва и петербургский свет. Лирические отступления | 1 |  |  |
| 14. | **Ур.р.р.** Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  |  |
|  | **Михаил Юрьевич Лермонтов** |  |  |  |
| 15. | М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творчества. М.Ю. Лермонтов и Дж.Г. Байрон | 1 |  |  |
| 16. | Молитва как жанр в лирике Лермонтова | 1 |  |  |
| 17. | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова | 1 |  |  |
| 18. | **Ур.вн.чт.**Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 19. | Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами романа | 1 |  |  |
| 20. | «Зачем я жил, для какой цели я родился?» «Фаталист». Тема судьбы | 1 |  |  |
| 21. | **Ур.вн.чт**. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом | 1 |  |  |
| 22. | **Ур.р.р.** Обучение написанию реферата на литературную тему | 1 |  |  |
| 23. | **Ур.р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
|  | **Николай Васильевич Гоголь** |  |  |  |
| 24. | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Сатирические и эпикодраматические начала в сборнике «Миргород» | 1 |  |  |
| 25. | Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ маленького человека | 1 |  |  |
| 26. | Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода | 1 |  |  |
| 27. | **Ур.вн.чт**. Н.В. Гоголь. «Портрет». Проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести» | 1 |  |  |
| 28. | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Мёртвые» души в поэме Гоголя | 1 |  |  |
| 29. | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Народ и Родина в поэме Гоголя | 1 |  |  |
| 30. | **Ур.р.р.** Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
|  | **Русская литература второй половины 19 века(100 ч. )** |  |  |  |
| 31. | Русская литература второй половины 19 века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики | 1 |  |  |
|  | **Иван Александрович Гончаров** |  |  |  |
| 32. | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии | 1 |  |  |
| 33. | И. А. Гончаров. « Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти | 1 |  |  |
| 34. | И. А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе | 1 |  |  |
| 35. | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?» | 1 |  |  |
|  | **Александр Николаевич Островский** |  |  |  |
| 36. | А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество | 1 |  |  |
| 37. | А.Н. Островский. «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта | 1 |  |  |
| 38. | Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н Островского «Гроза» | 1 |  |  |
| 39. | А.Н. Островский. «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства» | 1 |  |  |
| 40. | А.И. Островский. «Гроза». Протест Катерины против «Тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы | 1 |  |  |
| 41. | Жанровое своеобразие пьесы «Гроза». Сочетание драматического, лирического и трагических начал | 1 |  |  |
| 42. | Споры литературных критиков вокруг драмы А.И. Островского «Гроза» | 1 |  |  |
| 43. | **Ур.р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского |  |  |  |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев** |  |  |  |
| 44. | И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе | 1 |  |  |
| 45. | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 46. | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя | 1 |  |  |
| 47. | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция | 1 |  |  |
| 48. | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе | 1 |  |  |
| 49. | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров и его оппоненты | 1 |  |  |
| 50. | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл финала романа | 1 |  |  |
| 51. | Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике | 1 |  |  |
| 52. | **Ур.р.р.** Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 1 |  |  |
| 53. | **Зачётная работа № 1** | 1 |  |  |
|  | **Фёдор Иванович Тютчев** |  |  |  |
| 54. | Ф.И. Тютчев: жизнь, судьба, творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта | 1 |  |  |
| 55. | Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта | 1 |  |  |
| 56. | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» | 1 |  |  |
|  | **Афанасий Афанасьевич Фет** |  |  |  |
| 57. | А.А. Фет: жизнь, судьба, творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы | 1 |  |  |
| 58. | Любовная лирика А.А. Фета | 1 |  |  |
| 59. | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А.А. Фета | 1 |  |  |
|  | **Алексей Константинович Толстой** |  |  |  |
| 60. | А.К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии | 1 |  |  |
| 61. | Любовная лирика А.К. Толстого | 1 |  |  |
| 62. | **Ур.вн.чт.** А.К. Толстой «Князь серебряный» | 1 |  |  |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов** |  |  |  |
| 63. | Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет переживаний поэта | 1 |  |  |
| 64. | Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночица-демократа | 1 |  |  |
| 65. | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу | 1 |  |  |
| 66. | Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация | 1 |  |  |
| 67. | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. | 1 |  |  |
| 68. | Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | 1 |  |  |
| 69. | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков. Тема социального и духовного рабства | 1 |  |  |
| 70. | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников. | 1 |  |  |
| 71. | Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы | 1 |  |  |
| 72. | Тема женской доли в поэме | 1 |  |  |
| 73. | Тема народного бунта и его отражение в образе Савелия | 1 |  |  |
| 74. | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка. Фольклорное начало в поэме. | 1 |  |  |
| 75. | **Ур.р.р.** Сочинение по творчеству  Н.А. Некрасова | 1 |  |  |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** |  |  |  |
| 76. | М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок | 1 |  |  |
| 77. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок | 1 |  |  |
| 78. | **Ур.вн.чт.**М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция | 1 |  |  |
| 79. | **Ур.вн.чт**. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников | 1 |  |  |
|  | **Лев Николаевич Толстой** |  |  |  |
| 80. | Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания | 1 |  |  |
| 81. | Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах» |  |  |  |
| 82. | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра и композиции | 1 |  |  |
| 83-84. | Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского | 2 |  |  |
| 85-86 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова | 2 |  |  |
| 87. | Л.Н. Толстой «Война и мир». Женскиеобразы в романе | 1 |  |  |
| 88. | Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого | 1 |  |  |
| 89-90. | Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных | 2 |  |  |
| 91. | Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее | 1 |  |  |
| 92. | Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева | 1 |  |  |
| 93. | Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны | 1 |  |  |
| 94. | Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории в понимании Льва Толстого | 1 |  |  |
| 95. | Л.Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества | 1 |  |  |
| 96-97. | Л.Н. Толстой «Война и мир». Художественное своеобразие романа | 2 |  |  |
| 98-99. | **Ур.р.р.**Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 |  |  |
| 100-101. | **Ур.вн.чт.** Л.Н. Толстой – писатель-романист | 2 |  |  |
|  | **Фёдор Михайлович Достоевский** |  |  |  |
| 102. | Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды | 1 |  |  |
| 103. | **Ур.вн.чт.**Роман Достоевского «Белые ночи» | 1 |  |  |
| 104. | **Ур.вн.чт.**ОбразПетербурга в русской литературе. Петербург Достоевского | 1 |  |  |
| 105. | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». История создания, жанр, особенности композиции | 1 |  |  |
| 106. | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе | 1 |  |  |
| 107. | «Убивать? Убивать-то право имеете?» История преступления Раскольникова | 1 |  |  |
| 108. | «…Тварь ли я дрожащая или право имею…» Теория Раскольникова | 1 |  |  |
| 109. | Лужин – двойник Раскольникова. Значение образа Лужина в композиции романа | 1 |  |  |
| 110. | Свидригайлов - двойник Раскольникова. Его роль в романе | 1 |  |  |
| 111. | «…В ней искал он человека, когда ему понадобился человек…». Символическое значение образа Сони Мармеладовой | 1 |  |  |
| 112. | Суд души Раскольникова. Преступник и следователь | 1 |  |  |
| 113. | Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  |
| 114. | **Ур.р.р.** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  |
|  | **Николай Семёнович Лесков** |  |  |  |
| 115. | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник». Поэтика названия, особенности жанра. | 1 |  |  |
| 116. | Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина | 1 |  |  |
| 117. | Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | 1 |  |  |
| 118. | **Ур.вн.чт.**Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |  |  |
| 119. | **Ур.вн.чт.** Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов | 1 |  |  |
|  | **Антон Павлович Чехов** |  |  |  |
| 120. | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Отрицание бездуховной жизни в трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 |  |  |
| 121. | Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» | 1 |  |  |
| 122. | А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Попрыгунья», «Душечка» | 1 |  |  |
| 123. | А.П. Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека | 1 |  |  |
| 124. | Особенности драматургии А.П. Чехова | 1 |  |  |
| 125. | А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». История создания. Жанровое своеобразие, конфликт пьесы | 1 |  |  |
| 126. | А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Прошлое, настоящее, будущее в комедии | 1 |  |  |
| 127. | А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия | 1 |  |  |
| 128. | **Ур.р.р.** Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1 |  |  |
| 129. | **Зачётная работа № 2** | 1 |  |  |
| 130. | Нравственные уроки русской литературы 19 века | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы 6ч** |  |  |  |
| 131. | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. | 1 |  |  |
| 132. | Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество. История создания повести «Гобсек». | 1 |  |  |
| 133. | Оноре де Бальзак. «Гобсек». Власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаши Гобсека | 1 |  |  |
| 134. | **Ур.вн.чт.**Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция. Система образов. | 1 |  |  |
| 135. | **Ур.вн.чт.**Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев о прекрасной жизни. | 1 |  |  |
| 136. | **Ур.вн.чт**. Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы -дискуссии | 1 |  |  |
| 137-140. | Резервные уроки 4 ч | 4 |  |  |