

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Редькинская средняя общеобразовательная школа»**

Принято педагогическим советом Протокол от 30.08.2022 г. №1	Утверждаю Директор школы Логачёва Т.Н. Приказ от 31.08.2022 г. №22
--	--

## **Рабочая программа**

**по литературе**

**9 класс**

**Составитель: Пугач Н.Е.**

учитель русского языка и литературы

**2022-2023 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе ГОС 2004 года, авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2011 г.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

## **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи обучения**

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа полностью соответствует авторской.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) в течение 34 недель.

### **Содержание учебного курса**

#### **Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **Из древнерусской литературы 3 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### Из литературы 18 века 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### Из русской литературы 19 века 56 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Людмила*», «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон», «Есть речи – значенье...», «Предсказанье», «Нищий» «Я жить хочу, хочу печали».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

*Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.*

**Из литературы 20 века 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принёс издалёка», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»** Земное и небесное, желание жить, любить, творить в стихотворениях Блока. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«А вы могли бы», «Послушайте!», «Прощанье».** Чувство любви к женщине, любовь к Родине в стихотворениях Маяковского. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Красною кистью...», «Вот опять окно...», «Имя твоё – птица в руке», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».** Трагические интонации в любовной лирике

Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С. Пушкин «*Певец*», Е.А. Баратынский «*Разуверенье*», Ф.И. Тютчев «*К.Б.*», М.Ю. Лермонтов «*Отчего*», А.К. Толстой «*Средь шумного бала...*», А.А. Фет «*Я тебе ничего не скажу*», А.А. Сурков «*Бьётся в тесной печурке огонь*», К.М. Симонов «*Жди меня*», Н. Заболоцкий «*Признание*», Л.М. Матусовский «*Подмосковные вечера*», Б.Ш. Окуджава «*Пожелание друзьям*», В.С. Высоцкий «*Песня о друге*», К.Я. Ваншенкин «*Я люблю тебя*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы 7 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*К Мельпомене...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Повторение - 2 ч.**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате изучения литературы обучающийся 9 класса должен**

**Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;



- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### Место предмета в учебном плане

Программа 9 класса рассчитана на (102 часа)-3 часа в течении 34 недель.

#### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол. часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Литература как искусство слова	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3 ч</b>		
2	Литература Древней Руси	1		
3	«Слово о полку Игореве». Историческая основа. Композиция и персонажи «Слова».	1		
4	«Слово о полку Игореве». Идея «Слова». Автор. Художественные особенности	1		
	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>9ч</b>		
5	Литература 18 века. Обзор. Классицизм в русском и мировом искусстве	1		
6	«Пётр Великий русской литературы»	1		
7	Ломоносов «Ода на день восшествия...» - произведение в духе классицизма	1		
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.В. Державина	1		
9	Г.В. Державин. Пафос стихотворений «Властителем и судиям», «Памятник»	1		
10	<b>Вн/чт.</b> А. Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Жанр путешествия	1		
11	Н. М. Карамзин – родоначальник сентиментализма. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		
12	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Главные герои повести. Природа в стихотворении «Осень»	1		
13	<b>Р/р</b> Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1		

	<b>Литература 19 века</b>			
14	«Золотой» век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму	1		
15	«Его стихов пленительная сладость». Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского	1		
16	<b>Р/р</b> В.А. Жуковский. «Людмила». Обучение анализу стихотворения	1		
17	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады	1		
18	<b>Вн/чт.</b> Романтическая лирика начала 19 века. Батюшков, Баратынский, Рылеев, Вяземский	1		
19	А.С. Грибоедов: личность и судьба	1		
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	1		
21	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1		
22	«Можно ли против всех!» Анализ 3 действия комедии	1		
23	«Не образумлюсь ... виноват» Анализ 4 действия комедии	1		
24	«Не образумлюсь ... виноват» Анализ 4 действия комедии	1		
25	<b>Р/р</b> И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	1		
26	<b>Р/р</b> Обучающее сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1		
27	А. С. Пушкин. Жизнь и судьба	1		
28	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина	1		
29	<b>Р/р</b> Обучение анализу лирического произведения. Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина	1		
30	Любовная лирика А. С. Пушкина	1		
31	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1		
32	<b>Вн.чт.</b> Поэты 20 века о А. С. Пушкине	1		
33	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1		
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Замысел, история создания, композиция. «Онегинская» строфа	1		
35	«Евгений Онегин». Комментированное чтение первой главы. Онегин. Причины его разочарованности в жизни	1		
36	«Евгений Онегин». Комментированное чтение второй главы. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства	1		
37	«Евгений Онегин». Комментированное чтение третьей главы. Татьяна Ларина. Глубина и значительность личности героини	1		
38	«Евгений Онегин» Сюжет и композиция четвёртой главы. Исповедь Онегина	1		
39	«Евгений Онегин». Комментированное чтение пятой и шестой глав. Завязка трагического конфликта. Прощание Онегина с юностью	1		
40	«Евгений Онегин». Комментированное чтение седьмой	1		

	главы. «Без Онегина». Москва в романе			
41	Татьяна и Онегин в восьмой главе. Проблемы счастья в романе. Петербургский свет	1		
42	<b>Р/р</b> Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		
43	М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1		
44	Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова	1		
45	<b>Р/р</b> Судьба М. Ю. Лермонтова и судьба его поколения. Анализ стихотворения «Дума»	1		
46	Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова	1		
47	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1		
48	Замысел, смысл названия, композиция и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
49	Повесть «Бэла». Загадки образа Печорина	1		
50	«Максим Максимыч». Дружба в жизни Печорина. «Тамань». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
51	Повесть «Княжна Мери». Печорин и его двойники	1		
52	Повесть «Княжна Мери». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
53	Повесть «Фаталист». Тема судьбы.	1		
54	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1		
55	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков (Манилов, Коробочка)	1		
56	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)	1		
57	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы чиновников губернского города.	1		
58	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1		
59	Н.В. Гоголь. «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирический отступлений.	1		
60	<b>Р/р</b> Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1		
61	«Человек есть тайна...» Ф. М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1		
62	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		
63	Ф. М. Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести	1		
64	<b>Вн./ чт.</b> Личность Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни	1		
65	А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1		
66	<b>Р/р</b> Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)	1		
67	<b>Р/р</b> Сочинение. «В чем особенности изображения внутреннего	1		

	мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)			
68	<b>Вн. чт.</b> Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1		
69	<b>Вн. чт.</b> Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1		
	<b>Русская литература 20 века</b>	<b>25</b>		
70	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1		
71	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1		
72	И. А. Бунин. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1		
73	А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Женские образы.	1		
74	Тема Родины в творчестве А. Блока	1		
75	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике	1		
76	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.	1		
77	Слово о В.В. Маяковском. Новаторство поэзии Маяковского.	1		
78	В. В. Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики	1		
79	М. А. Булгаков: судьба, личность. «Собачье сердце». История создания, композиция повести.	1		
80	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести.	1		
81	Избранные страницы творческого наследия поэтов «Серебряного века» русской поэзии.	1		
82	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство.	1		
83	Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве».	1		
84	А. А. Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
85	Стихотворения А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		
86	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1		
87	М. А. Шолохов: судьба, личность. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Композиция рассказа, автор и рассказчик.	1		
86	М. А. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1		
88	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1		
89	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1		
90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о	1		

	природе в лирике поэта.			
91	А.И. Солженицын: судьба, личность. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность. Социально-нравственная проблематика.	1		
92	А.И. Солженицын: «Матренин двор» как рассказ-притча. Нравственный облик Матрёны- праведницы.	1		
93	<b>Вн. чт.</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	1		
94	<b>Вн. чт.</b> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1		
95	<b>Вн. чт.</b> Античная лирика. Гораций. Традиции оды в русской поэзии	1		
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1		
97	У. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1		
98	У. Шекспир. «Гамлет». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
99	И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1		
100	И.-В. Гете. «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1		
101	Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова»	1		
102	Резерв	1		

#### 6. Учебно-методический комплекс

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2013.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.

#### *Программы и учебники:*

- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2011.
- **Ж.Н.Критская** Анализ произведений русской литературы М. «Экзамен»2015

#### *Методические пособия:*

- **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.

#### **Интернет-ресурсы:**

**Справочно-информационные и методические материалы:**

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю.

**Литература» Художественная литература:**

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов