

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Редькинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
30.08.2022  
Протокол № 1

Утверждено  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Т.Н.Логачева

Приказ №22 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10 класса

Составитель: Печурина Л.А.  
учитель русского языка и  
литературы

2022 – 2023 учебный год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с федеральным базисным учебным планом, программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. - М.: Просвещение, 2018), учебным планом среднего полного образования МКОУ «Редькинская СОШ» на 2022-2023 учебный год.

В 10 классе предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе.

Изучение литературы в средней общеобразовательной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Главной целью литературного образования в 10 классе** является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

#### **Задачи литературного образования в 10 классе:**

1. На основе сформированного в 5-9 классах представления о литературе как виде искусства

- выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
  3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе.
  4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.
  5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

Программа рассчитана на 136 часов.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Введение (1ч)**

Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

#### **Литература первой половины XIX века (28ч)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.

#### **А.С. Пушкин (11ч)**

Краткий обзор жизни и творчества. Лирика периода Южной и Михайловской ссылки. Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях «Погибло дневное светило», «Элегия». Вольнолюбивая лирика.

Философская лирика. Тема поэта и поэзии.

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы.

Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

#### **М.Ю. Лермонтов(9ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии. «Маскарад» как романтическая поэма.

#### **Н.В. Гоголь (6ч)**

Обзор жизни и творчества. «Миргород». Сатирические начала в повести.

«Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Повесть «Портрет». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

### **Литература второй половины XIX века (3ч)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Критика. Традиции и новаторство в русской поэзии. Уроки литературы второй половины 19 века.

### **Иван Александрович Гончаров (5ч)**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

«Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).

Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

### **Александр Николаевич Островский (9ч)**

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».

«Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы.

Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

«Бесприданница». История создания, смысл названия. Проблематика, система образов.

### **Иван Сергеевич Тургенев (11ч) + 1 час (контрольная работа)**

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«Отцы и дети» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы»(И.С. Тургенев).

Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем.

Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия.

Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей».

Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия. Внеклассное чтение. В.В. Набоков. «Машенька». Проблема «лишнего человека».

### **Фёдор Иванович Тютчев (3ч )**

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента.

Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия).

Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

### **Афанасий Афанасьевич Фет(3ч )**

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

### **Алексей Константинович Толстой ( 3ч )**

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию

(«приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Роман «Князь серебряный»

### **Николай Алексеевич Некрасов (13ч)**

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя.

«Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

Внеклассное чтение. Б. Можжев. «Мужики и бабы» Дискуссионность проблемы смысла жизни.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4ч)**

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Сказки.

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры.

«История одного города» - сатирическая летопись истории Русского государства.

Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

### **Лев Николаевич Толстой (17ч)**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала,

соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

Внеклассное чтение. Ю. Бондарев. «Берег». Патриотизм и общечеловеческие ценности.

### **Николай Семёнович Лесков (5ч )**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. «Тупейный художник». Необычность судеб, нравственные проблемы. «Леди Макбет Мценского уезда». Диалог авторов и образов в литературе.

### **Фёдор Михайлович Достоевский (15ч )**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. «Бедные люди» - социально-психологический роман о маленьком человеке.

«Преступление и наказание» – история создания романа: замысел и его воплощение.

«Великоепятакнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничеством» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Внеклассное чтение. В. Дудинцев. «Белые одежды». Проблема нравственного наказания героя.

### **Антон Павлович Чехов (10 ч) + 1 час(контрольная работа)**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе. «Дама с собачкой», «Душечка», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Ионыч».

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стилль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс). Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов.

Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

### **Зарубежная литература ( 6 ч)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество Бальзака. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаша Гобсека.

Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье».

Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии.



## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

**Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:**

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
13. использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

**Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

--	--	--	--	--

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол. час	Дата провед.	
			План	Факт
	<b>Введение. Русская литература первой половины 19 века ( 29ч )</b>			
1.	Общая характеристика русской литературы первой половины литературы 19 века	1		
2.	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский	1		
3.	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Н.Н. Батюшков	1		
	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>			
4.	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. Обобщение ранее изученного	1		
5.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	1		
6.	Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылки	1		
7.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1		
8.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина	1		
9.	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти	1		
10.	«Петербургская повесть» Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме			
11.	Пушкин «Медный всадник». Образ Петра-преобразователя. Проблема государства и личности в поэме	1		
12.	Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»	1		
13-14.	<b>Ур.р.р.</b> Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2		
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>			
15.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творчества. М.Ю. Лермонтов и Дж.Г. Байрон	1		
16.	Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1		
17.	Молитва как жанр в лирике Лермонтова	1		
18.	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова	1		
19.	Философские мотивы в лирике Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений	1		
20.	<b>Ур.вн.чт.</b> Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1		
21.	<b>Ур.вн.чт.</b> М.Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом	1		
22.	<b>Ур.р.р.</b> Обучение написанию реферата на литературную тему	1		
23.	<b>Ур.р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		
	<b>Николай Васильевич Гоголь</b>			
24-25.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Сатирические и эпикодраматические начала в сборнике «Миргород»	2		

26.	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» (обзор с обобщением ранее изученного). Образ маленького человека	1		
27.	<b>Ур.р.р.</b> Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1		
28.	<b>Ур.вн.чт.</b> Н.В. Гоголь. «Портрет». Проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»	1		
29.	<b>Ур.р.р.</b> Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1		
	<b>Русская литература второй половины 19 века(103 ч. )</b>			
30-31	Русская литература второй половины 19 века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2		
32.	Русская литературная критика второй половины 19 века	1		
	<b>Иван Александрович Гончаров</b>			
33.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии	1		
34.	И. А. Гончаров. «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти	1		
35.	И. А. Гончаров. Обломов и Штольц	1		
36.	И. А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе	1		
37.	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	1		
	<b>Александр Николаевич Островский</b>			
38.	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество	1		
39.	А.Н. Островский. «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта	1		
40.	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н Островского «Гроза»	1		
41.	А.Н. Островский. «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства»	1		
42.	А.И. Островский. «Гроза». Протест Катерины против «Тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы	1		
43.	Жанровое своеобразие пьесы «Гроза». Сочетание драматического, лирического и трагических начал	1		
44.	Споры литературных критиков вокруг драмы А.И. Островского «Гроза»	1		
45.	<b>Ур.р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		
46.	<b>Ур. вн. чт.</b> «Бесприданница». История создания, смысл названия. Проблематика, система образов.			
	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>			
47.	И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе	1		
48.	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	1		
49.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	1		

50.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция	1		
51.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе	1		
52.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров и его оппоненты	1		
53.	<b>Ур.р.р.</b> И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл финала романа	1		
54.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике	1		
55-56.	<b>Ур.р.р.</b> Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		
57.	<b>Ур.вн. чт.</b> В.В. Набоков. «Машенька». Проблема «лишнего человека».	1		
58.	Зачётная работа № 1	1		
	<b>Фёдор Иванович Тютчев</b>			
59.	Ф.И. Тютчев: жизнь, судьба, творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта	1		
60.	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта	1		
61.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1		
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>			
62.	А.А. Фет: жизнь, судьба, творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1		
63.	Любовная лирика А.А. Фета	1		
64.	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А.А. Фета	1		
	<b>Алексей Константинович Толстой</b>			
65.	А.К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии	1		
66.	Любовная лирика А.К. Толстого	1		
67.	<b>Ур.вн.чт.</b> А.К. Толстой «Князь серебряный»	1		
	<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>			
68.	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет переживаний поэта	1		
69.	Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночица-демократа	1		
70.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	1		
71.	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация	1		
72.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	1		
73.	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1		
74.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков. Тема социального и духовного рабства	1		
75.	Народные заступники в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ. Тема народного бунта и его отражение в образе Савелия	1		
76.	Тема женской доли в поэме	1		

77.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка. Фольклорное начало в поэме.	1		
78-79.	<b>Ур.р.р.</b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2		
80.	<b>Ур.вн.чт.</b> Б. Можаев. «Мужики и бабы» Дискуссионность проблемы смысла жизни	1		
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>			
81.	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок	1		
82.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок	1		
83.	<b>Ур.вн.чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция	1		
84.	<b>Ур.вн.чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников	1		
	<b>Лев Николаевич Толстой</b>			
85.	Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания	1		
86.	Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1		
87.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра и композиции	1		
88.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского	1		
89.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова	1		
90.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе	1		
91.	Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных	1		
92.	Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее	1		
93.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева	1		
94.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны	1		
95.	Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории в понимании Льва Толстого	1		
96.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества	1		
97.	<b>Ур.р.р.</b> Л.Н. Толстой «Война и мир». Описания природы и их связь с внутренней жизнью человека. Анализ эпизода	1		
98.	Л.Н. Толстой «Война и мир». Художественное своеобразие романа	1		
99-100.	<b>Ур.р.р.</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2		
101.	<b>Ур.вн.чт.</b> Ю. Бондарев. «Берег». Патриотизм и	1		



	ощечеловеческие ценности			
	<b>Фёдор Михайлович Достоевский</b>			
102.	Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды	1		
103.	<b>Ур.вн.чт.</b> Роман Достоевского «Бедные люди» - социально-психологический роман о «маленьком человеке»	1		
104.	<b>Ур.вн.чт.</b> Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1		
105.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». История создания, жанр, особенности композиции	1		
106.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	1		
107.	«Убивать? Убивать-то право имеее?» История преступления Раскольникова	1		
108.	«...Тварь ли я дрожащая или право имею...» Теория Раскольникова	1		
109.	Лужин – двойник Раскольникова. Значение образа Лужина в композиции романа	1		
110.	Свидригайлов - двойник Раскольникова. Его роль в романе	1		
111.	«...В ней искал он человека, когда ему понадобился человек...». Символическое значение образа Сони Мармеладовой	1		
112.	Суд души Раскольникова. Преступник и следователь	1		
113.	Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
114-115.	<b>Ур.р.р.</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
116.	<b>Ур.вн.чт.</b> В. Дудинцев. «Белые одежды». Проблема нравственного наказания героя	1		
	<b>Николай Семёнович Лесков</b>			
117.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник». Поэтика названия, особенности жанра.	1		
118.	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	1		
119.	Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1		
120.	<b>Ур.вн.чт.</b> Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»	1		
121.	<b>Ур.вн.чт.</b> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов	1		
	<b>Антон Павлович Чехов</b>			
122.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Отрицание бездуховной жизни в трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		
123.	Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»	1		
124.	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Попрыгунья», «Душечка»	1		
125.	А.П. Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека	1		

126.	Особенности драматургии А.П. Чехова	1		
127.	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». История создания. Жанровое своеобразие, конфликт пьесы	1		
128.	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Прошлое, настоящее, будущее в комедии	1		
129.	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия	1		
130.	<b>Ур.р.р.</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1		
131.	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1		
132.	Зачётная работа № 2	1		
	<b>Из зарубежной литературы 6ч</b>			
133.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века.	1		
134.	Оноре де Бальзак. «Гобсек». Власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаша Гобсека	1		
135.	<b>Ур.вн.чт.</b> Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев о прекрасной жизни.	1		
136.	<b>Ур.вн.чт.</b> Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы - дискуссии	1		

### Учебное и учебно-методическое обеспечение

#### *Для учащихся:*

1. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение, 2018
2. Сухих И.Н. Литература: 10 класс: Учебник в 2 частях – М. «Академия», 2019

#### *Для учителя:*

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
6. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
7. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
8. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
9. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

#### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>

