

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Редькинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
педагогическим советом
30.08.2022
Протокол № 1

Утверждено
Директор школы

_____ Т.Н.Логачева

Приказ №22 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6 класса

Составитель: Печурина Л.А.
учитель русского языка и
литературы

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования на основе примерной программы учебного предмета общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение», учебного плана МКОУ «Редькинская СОШ» на 2022-2023 учебный год.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи изучения курса литературы в 6 классе:

- развивать эмоциональное восприятие обучающихся,
- научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения,
- развить потребность в чтении, в книге,
- активизировать художественно-эстетические потребности детей,
- развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классе.

Программа по литературе в 6 классе рассчитана на 102 часа.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- пересказывать художественные произведения, чётко выделяя сюжетные линии;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его анализ;

- анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и понимать их;
 - пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- Ученик получит возможность научиться:*
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
 - выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Содержание учебного предмета

Введение – 1ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество – 3ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки—малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость.

Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы – 2ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись(развитие представлений).

Из литературы 18 века - 1ч.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание(развитие понятий).

Из русской литературы 19 века –48ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»*—пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль(развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром.

Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*»,

«*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ—созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.

Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказка как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**; **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**; **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века– 27ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа.

Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Нинакого непохожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**; **Д. С. Самойлов.**

«Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

М.М. Пришвин. **«Кладовая солнца».** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Кладовая солнца» как философская притча. Сказка и быль в произведении.

Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. Яркость и самобытность героев. Речевая характеристика героев.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная

щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Передвесной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России – 2ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы – 18ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей —

мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада(начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ описателя.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Введение. В дорогу зовущие	1		
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1		
3.	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.	1		
4.	Урок развития речи. Урок- конкурс	1		
5.	Русская летопись. Отражение исторических событий в «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1		
7.	Русские басни. Противопоставление труда и безделья в басне И.И. Дмитриева «Муха»	1		
8.	И. А. Крылов. Равное участие власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и корни». Осуждение человеческих пороков в басне «Ларчик»	1		
9.	И. А. Крылов. Суд над отношением к искусству в басне «Осёл и соловей». Афористичность басен	1		
10.	Урок внеклассного чтения. И.А. Крылов. «Баснописец, каких не было». Проект: составление сценария литературной композиции по басням Крылова	1		
11.	Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос	1		
12.	Урок развития речи. А. С. Пушкин. Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта. «Узник» Обучение выразительному чтению.	1		
13.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Единение природы и человека	1		
14.	Есть ли цена у дружбы? А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Стихотворение «Зимняя дорога» - выражение единства красоты человека, природы и жизни	1		
15.	Урок внеклассного чтения. Цикл повестей Белкина. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои	1		
	Урок внеклассного чтения. «Барышня-крестьянка». Особенности композиции			

16.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства	1		
17.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский –старший и Троекуров	1		
18.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Осуждение пороков общества	1		
19.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности	1		
20.	Любовь Владимира и Маши.	1		
21.	Авторское отношение к героям повести	1		
22.	Урок развития речи. Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке»	1		
23.	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению	1		
24.	Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос	1		
25.	Проект: составление инсценировки фрагментов повести «Дубровский»	1		
26.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Гучи» как отражение настроений поэта-изгнанника. Любовь к Родине	1		
27.	Тема красоты и гармонии в стихотворениях «Листок», «На севере диком», «Утёс»	1		
28.	Урок развития речи. «Три пальмы». Ответственность человека за сохранение красоты и жизни на земле. Обучение анализу стихотворения	1		
29.	Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос	1		
30.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Записки охотника». Пейзажные зарисовки в рассказе «Бежин луг»	1		
	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика			
31.	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания	1		
32.	Урок внеклассного чтения. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Сюжет и герои. Мастерство писателя	1		
33.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	1		
35.	Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Разные взгляды на жизнь в стихотворении «Листья». Судьба человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся»	1		
36.	Пять картин в стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело»	1		
37.	А. А. Фет. Сведения из биографии. Жизнеутверждающий мотив в лирике. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь».	1		
38.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы». Природа – образец для подражания. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета	1		
39.	Урок развития речи. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. Урок-конкурс	1		
40.	Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Историческая основа	1		

	стихотворения «Железная дорога». Правдивое изображение подневольного труда			
41.	Своеобразие композиции стихотворения. Диалог – спор. Фантастическое и реальное. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	1		
42.	Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос	1		
43.	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость.	1		
44.	Н. С. Лесков. «Левша». Особенности языка произведения	1		
45.	Н. С. Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования	1		
46.	Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос	1		
47.	Проект: составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан»	1		
48.	Урок внеклассного чтения. Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои. Нравственные проблемы рассказа	1		
49.	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Юмор в рассказе «Толстый и тонкий». Система образов	1		
50.	Урок внеклассного чтения. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приёмы изображения комического	1		
51.	Природа в стихотворениях Я. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1		
52.	Природа в стихотворениях Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1		
53.	Природа в стихотворении А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».	1		
54.	Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос	1		
55.	Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников»	1		
56.	А. П. Платонов. Сведения из биографии. Сказка – быль «Неизвестный цветок»	1		
57.	Урок внеклассного чтения. Рассказы А. П. Платонова. Мастерство писателя	1		
58.	Урок внеклассного чтения. А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Главный герой. Тема служения людям	1		
59.	А. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса»	1		
60.	Душевная чистота главных героев в повести А. С. Грина «Алые паруса»	1		
61.	М. М. Пришвин. Сведения из биографии. Философская притча «Кладовая солнца»	1		
62.	Урок развития речи. Учимся сравнивать. «Мужичок в мешочке» и «Золотая курочка»	1		
63.	Сказка и быль в произведении «Кладовая солнца». Природа как образ	1		
64.	Урок развития речи. Сочинение по тексту сказки-были «Кладовая солнца»	1		

65.	В.П. Астафьев. Сведения из биографии. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	1		
66.	Честность, доброта, чувство долга в рассказе «Конь с розовой гривой»	1		
67.	Проект	1		
68.	В.Г. Распутин. Сведения из биографии. Отражение в повести «Уроки французского» трудностей военного времени	1		
69.	Душевная тонкость учительницы. Её роль в жизни мальчика	1		
70.	Нравственные проблемы, поднятые в повести «Уроки французского»	1		
71.	Проект: Подарок главному герою	1		
72.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1		
73.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д. С. Самойлов «Сороковые»	1		
74.	«Серьёзный юмор» в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
75.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
76.	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер», С. Есенин «Мелколесье...»	1		
77.	«Тихая» лирика Николая Рубцова	1		
78.	А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие», «Пороша»			
79.	Урок развития речи. Сочинение по творчеству русских поэтов 20 века			
80.	Контрольная работа №3	1		
80.	В. М. Шукшин. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе «Чудики»	1		
81.	Ур. вн. чт. В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критики». Сюжеты и герои	1		
83.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу	1		
84.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Любовь к малой родине и своему народу	1		
85.	Урок внеклассного чтения. Мифы древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1		
86.	Урок внеклассного чтения. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1		
87.	Геродот. «Легенда об Арионе». А.С. Пушкин. «Легенда об Арионе». Отличие от мифа	1		
89.	Гомер. «Одиссея» и «Илиада» как героические эпические поэмы	1		
90.	Гомер. Одиссей – легендарный герой Греции	1		

91.	Урок внеклассного чтения. Мигель де Сервантес Сааведра. Сведения из биографии. Роман «Дон Кихот»	1		
92.	Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1		
93.	Ф. Шиллер. Сведения из биографии. Достоинство и честь в балладе «Перчатка»	1		
94.	Урок внеклассного чтения. П. Мериме. Остросюжетность новеллы «Маттео Фальконе»	1		
95.	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека	1		
96.	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении	1		
97.	А. де Сент-Экзюпери. Сведения из биографии. «Маленький принц». Реальное и фантастическое в произведении.	1		
98.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка или мудрая притча?	1		
99.	Урок внеклассного чтения О. Генри. «Вождь краснокожих». Сюжет и герои	1		
100.	Проект: Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Герои и сюжеты зарубежной литературы»	1		
101.	Контрольная работа №4	1		
103	Проект: праздник «Бал литературных героев»	1		

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2018.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

5.. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

