

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Редькинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
30.08.2022  
Протокол № 1

Утверждено  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Т.Н.Логачева

Приказ №22 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 7 класса

Составитель: Печурина Л.А.  
учитель русского языка и  
литературы

2022 – 2023 учебный год

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования на основе примерной программы учебного предмета общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение», учебного плана МКОУ «Редькинская СОШ» на 2022-2023 учебный год.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

#### **Задачи изучения курса литературы в 7 классе:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Место предмета «русский язык» учебном плане**

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 7 классе рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные**

**результаты:**

**Ученик научится:**

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности,
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осознавать эстетическую ценность русской литературы,
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные действия**

**Ученик научится:**

- умению контроля,
- принятию решений в проблемных ситуациях,
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

**Ученик получит возможность научиться:**

- основам саморегуляции,
- осуществлению познавательной рефлексии.

**Коммуникативные универсальные действия**

**Ученик научится:**

- организовывать деловое сотрудничество,
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера,
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

**Ученик получит возможность научиться:**

- вступать в диалог,
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**Познавательные универсальные действия**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на литературную тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Предметные результаты:**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

### **Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество (5ч)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения)

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. «Калевала», «Песнь о Роланде».

*Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы*. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы (2ч)**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы*. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы*. Летопись (развитие представлений).

#### **Из русской литературы XVIII века (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого»**. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы*. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте.

**«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **Из русской литературы XIX века (30ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава»**. **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы*. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее

проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Баллада (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы первой половины XX века (12ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).**

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Из русской литературы второй половины XX века (9ч)**

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются.**

**Г.И. Горин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Почему повязка на ноге?»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»* **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России (1ч)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы (5ч)**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**А.Конан Дойл.** *«Голубой карбункул»*. Особенности детективной литературы. Проблематика и система образов

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата проведения	
			План	Факт
	<b>Введение (1ч)</b>			
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
	<b>Устное народное творчество (10 ч)</b>			
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	1		
3.	Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе героя былины «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда	1		
4.	Ур.вн.чт. Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы в былине	1		
5.	Ур.вн.чт. Своеобразие былины «Садко». Поэтичность языка	1		
6.	Ур.вн.чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос			



7.	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос			
8.	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка. Собиратели и сборники пословиц. Пословицы народов мира	1		
	<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>			
9.	Русские летописи. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы	1		
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	1		
11.	Ур.р.р. Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе (ответ на проблемный вопрос)			
	<b>Из русской литературы 18 века (2ч)</b>			
12.	Слово о М.В.Ломоносове. «К статуе Петра Великого» Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	1		
13.	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворении Г.Р. Державина «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание»	1		
	<b>Из русской литературы 19 века (30ч)</b>			
14.	Слово о А.С. Пушкине. «Полтава». Выражение чувства любви к Родине и прославление Петра I и русских воинов	1		
15.	Прославление деяний Петра, образ автора во вступлении к поэме Пушкина «Медный всадник»			
16.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Сопоставление Олега и волхва. Особенности композиции, языка, содержания и формы баллады	1		
17.	Ур.р.р. Сцена в Чудовом монастыре из трагедии «Борис Годунов». Образ летописца Пимена, значение труда летописца в истории культуры	1		
18.	Уважение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести Пушкина «Станционный смотритель»	1		
19.	Пушкин «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Развитие понятия о повести	1		
20.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1		
21.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Проблематика и поэтика «Песни...»	1		
22.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива». Мастерство поэта в создании образов стихотворений «Ангел», «Молитва»	1		
23.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	1		
24.	Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Быт и нравы Запоржской Сечи	1		
25.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев	1		
26.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое	1		
27.	Ур.р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (ответ на проблемный вопрос)	1		
28.	И.С. Тургенев. Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк»	1		
29.	Ур.р.р. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе Тургенева «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности жанра	1		
30.	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины	1		
31.	Ур.вн.чт. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины	1		

32.	Ур.вн.чт. А.К. Толстой. Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1		
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в сказке	1		
34.	Ур.р.р. Смысл названия сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Гротеск. Подготовка к домашнему сочинению	1		
35.	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
36.	Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1		
37.	Главный герой повести Толстого «Детство»: его чувства, поступки, духовный мир	1		
38.	А.П.Чехов. «Хамелеон». Смысл названия. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков. Развитие понятий о юморе и сатире			
39.	Ур.вн.чт. А.П.Чехов. «Злоумышленник»: два лица России. «Госка», «Размазня»: смех и слёзы			
40.	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых, авторское решение этой проблемы	1		
41.	Ур.р.р. Бунин «Лапти». Нравственный и философский смысл рассказа. Мастерство Бунина - прозаика	1		
42.	Ур.р.р. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению	1		
	<b>Из русской литературы первой половины 20 века (12ч)</b>			
43.	Максим Горький. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин	1		
44.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа	1		
45.	Ур.р.р. Обучение анализу эпизода из повести «Детство». Портрет как средство характеристики героя	1		
46.	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1		
47.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие художественной формы стихотворения	1		
48.	Ур.вн.чт. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя	1		
49.	Л.Н. Андреев. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака», его гуманистический пафос	1		
50.	А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Дружья и враги главного героя, его непохожесть на других людей	1		
51.	Ур.вн.чт. Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1		
52.	Ур.р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей 20 века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1		
53.	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Приёмы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	1		
54.	Контрольная работа по творчеству писателей первой половины 20 века	1		
	<b>Из русской литературы второй половины 20 века (9ч)</b>			
55.	Ур.вн.чт. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского	1		

56.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, судьбы человека и народа.			
57.	Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади»	1		
58.	Ур.р.р. Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла», «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения	1		
59.	Ю.П. Казаков. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро». Его герои и их поступки	1		
60.	Ур.вн.чт. Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы	1		
61.	Ур.вн.чт. Проект. Конкурс чтецов «Тихая моя родина». Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе			
62.	Ур.вн.чт. Песни на слова русских поэтов 20 века	1		
	<b>Из литературы народов России (1ч)</b>			
63.	Расул Гамзатов. Размышления об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришёл опять сюда», «О моей Родине»	1		
	<b>Из зарубежной литературы (5ч)</b>			
64.	Ур.вн.чт. Р.Бернс. Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Дж. Г. Байрон. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...»	1		
65.	О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхов»	1		
66.	Ур. вн.чт. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра	1		
67.	А.Конан Дойл. «Голубой карбункул». Проблематика и система образов			
68.	Контрольная работа «По страницам прочитанных книг»	1		

### Учебное и учебно – методическое обеспечение

#### Учебно – методический комплекс

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2019.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2014.
3. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс./Автор – составитель Коровина В.Я. М.: Просвещение, 2013.
4. Халабаджах И.М. Литература 7 класс. Планы-конспекты уроков. – Ростов, «Феникс», 2015

#### Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

<http://www.festival.1september.ru>  
<http://www.openclass.ru>  
<http://www.ege.edu.ru>  
<http://www.fipi.ru>  
<http://www.metodisty.ru>  
<http://www.proshkolu.ru>