**Приложение №2**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Пояснительная записка**

Программа по предмету музыка для 5-7 классов составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

**Цель:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры

**Задачи :**

* формирование целостного мировосприятия учащихся,
* умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие и **направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетном в программе, как ив программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыке через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитее самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школь­никами как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к па­мятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческойпамяти — важнейшая задача музыкального образо­вания в основной школе. Сохранение культурной среды, твор­ческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

«Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

«Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловые чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированности основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицировании, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

«Му­зыка как вид искусства»,

«Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия»,

«Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю**­**зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационныетех**­**нологиив музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, акапелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрад­но -джазовый.

**6 класс**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала I полугодия:

***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, слова В. Чуевского.***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.***На море у тушка купалася,*** русская народная свадебная песня.***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского. ***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского .***Шестопсалмие (знаменный распев).***  ***Свете тихий. Гимн (киевский распев).Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.  ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М.Березовский.

***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов. ***Русские народные инструментальные наигрыши*** ***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни. ***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин. ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова. ***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. ***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана. ***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И**.**-С. Бах. ***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. ***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт. ***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К.Орф. ***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн. ***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина. ***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского. ***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова. **Я*****не люблю.*** Слова и музыка **В.** Высоцкого. ***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора. ***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. ***Атланты.*** Слова и музыка **А.** Городницкого. ***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича. ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И.Денисовой. ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Багульник.* В.** Шаинский, слова И. Морозов ***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.***Город Нью-Йорк. Блюз*** и др. ***Любимый мой***. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. ***Любовь вошла***. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. ***Острый ритм; Хлопай в такт***. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала II полугодия:

***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. **Ф.** Шопен. ***Баллада о гитаре и трубе.* Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский. ***Ноктюрны*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина*** *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.***Побудь со мной.* Н.** Зубов, слова NN.

***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.***Симфония* № 4**(2-я часть). П. Чайковский.***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.***Симфония* № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.***Ave, verum.* В.**-А. Моцарт.

***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.

***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко.***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева

**7 класс**

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч).

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов, и др).Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в сценических жанрах. Музыка к драматическому спектаклю Опера. Балет. Приемы симфонического развития образов Мастерство исполнителя Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала на 1 полугодие:

***Иван Сусанин.*** М.И.Глинка. ***Порги и Бесс.*** Опера (фрагменты) Дж.Гершвин. ***Князь Игорь.*** Опера (фрагменты) А.Бородин. ***Ярославна.*** Балет (фрагменты) Б.Тищенко. ***Высокая месса си минор*** (фрагменты) И.С.Бах. ***Всенощное бдение*** (фрагменты) С.В.Рахманинов. ***Иисус Христос – суперзвезда.*** Рок – опера (фрагменты) Э.Л.Уэббер. ***Кармен.*** Опера (фрагменты) Ж.Бизе. ***Кармен – сюита.*** Балет (фрагменты) Ж.Бизе – Р.Щедрин. ***Празднества.*** Из симфонического цикла «Ноктюрны». К.Дебюсси

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч).

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Стили муз творчества и исполнения присущие разным эпохам Транскрипция как жанр классической музыки. Сравнительные интерпретации. Инструментальный концерт. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала на 2 полугодие:

***Соната № 8*** Л.Бетховена. ***Соната №2*** С.Прокофьева. ***Соната № 11*** В.А.Моцарта.

***Симфония № 103*** Гайдна. ***Симфония №40*** В.А.Моцарта. ***Симфония №1***С. Прокофьева.

***Симфония №5*** Л.Бетховена. ***Симфония №8*** Ф.Шуберта. ***Симфония №1*** В.Калинникова. ***Симфония №5*** П.Чайковского. ***Симфония №7*** Д.Шостаковича.***Концерт для скрипки с оркестром*** А.Хачатуряна. ***Рапсодия в стиле блюз*** Дж.Гершвина

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема учебного занятия** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
|
|
| 1 | Что роднит музыку с литературой | Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии |
| 2 | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10) |
| 3 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | Работа со справочной литературой , интернет ресурсами. |
| 4 | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | Послушать «Кикимору» А.Лядова.Прочитать волшебную сказку,подобрать к ней музыкальный ряд. |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки. |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского. |
| 8 | Вторая жизнь песни  Живительный родник творчества. | Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов. |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы». |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта. |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки.  Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко» |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»Спящая красавица» |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь. |
| 16 | |  | | --- | | Третье путешествие в музыкальный театр. | | Мюзикл | | Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» |
| 17 | Мир композитора | Научиться понимать мировоззрение композитора. |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках  **«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям. |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | Найдите в Интернете  Пословицы и поговорки о защитниках Отечества. |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе.  Выполни задания в творческой тетради |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» | Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?картины? |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов. |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества». | Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон…». |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок». |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое». |
| 28 | Застывшая музыка | Обьясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков…». |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает? |
| 30 | Музыка на мольберте | Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки…» и «Художественное творчество. Рисуем музыку». |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе... | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... | Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта». |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне | Научатся понимать мировоззрение композитора. |
| 35 | С веком наравне | Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся. |

**Тематическое планирование**

**6 класс (35 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела темы** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |  |
| Удивительный мир музыкальных образов.  Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов.  Два музыкаль­ных посвящения.  Портрет в музы­ке и живописи.  «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...»  Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля.  Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения.  Мир старинной песни. Ф.Шуберт.  Народное искус­ство Древней Руси.  Русская духовная музыка.  Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».  Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.  Лирические, драматические образы.  Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф.  Современная музыка. Авторская  песня.  **Музыкальный материал для слушания:**   * Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. * Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. * Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. * Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. * Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. * Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. * Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. * Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. * Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. * Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. * На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня. * Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. * Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. * Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. * Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. * Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. * Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. * Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. * Аве, Мария. Ф. Шуберт. * А. Городницкого. * Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. * Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. * Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. * Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. * Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов * Бог осушит слезы. Спиричуэл.   **Музыкальный материал для пения:**   * Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. * Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. * Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. * Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. * Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. * Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова. | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх - драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).  **Исполнять** музыку. Передавая ее художественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально – творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** |  |
| Вечные темы искусства и жизни.  Могучее царство Ф.Шопена.  Ночной пейзаж.  Инструментальный концерт.  «Космический пейзаж».  Образы симфонической музыки.  Симфоническое развитие музыкальных образов.  Программная музыка и ее жанры.  Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».  Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».  Мир музыкального театра.  Образы киномузыки.  Музыка в отечественном кино.  Джаз – искусство ХХ века.  **Музыкальный материал для слушания:**   * Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. * Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. * Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. * Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. * Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз * Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. * Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. * Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. * Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. * Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. * Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. * Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. * Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. * Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. * Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. * Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. * Ave, verum. В.-А. Моцарт. * Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. * Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. * Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. * Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. * Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. * Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. * Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. * Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. * Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. * Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. * Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. * Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. * Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. * Город Нью-Йорк. Блюз. * Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. * Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. * Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). * Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. * Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.   **Музыкальный материал для пения:**   * Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. * Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. * Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. * Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. * Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. | **Соотносить** основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно - эстетическую деятельность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).  **Применять** информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** |
| **VII класс (35 ч)** | |
| **Особенности драматургии сценической музыки** | |
| Классика и современность.  **В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  **В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  Героическая тема в русской музыке. **Галерея героических образов.**  **В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* стилькак отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразиеопер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  *Обобщение материала I четверти.*  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.  **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.  *Обобщение материала II четверти.*  Музыкальный материал  ***Кармен.*** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  ***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.  ***Высокая месса си минор*** (фрагменты). И.-С. Бах.  ***Всенощное бдение*** (фрагменты). С. Рахманинов.  ***Иисус Христос — суперзвезда.*** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  ***Гоголь-сюита.*** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  **Тематическое планирование**  ***Родина моя.*** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. ***Дом, где наше детство остается.*** Ю. Чичков, слова М. Пляцков- ского. ***Дорога добра.*** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. ***Небо в гла­зах.*** С. Смирнов, слова В. Смирнова. ***Рассвет-чародей.*** В. Ша- инский, слова М. Пляцковского. ***Только так.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. ***Синие сугробы.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Ночная дорога.*** С. Никитин, слова Ю. Визбора. ***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М.Минков, слова П. Синявского.***  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)*** | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно восприни­мать и оценивать музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в си­туации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  **Анализировать** художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | |
| **Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.  **Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.  **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») **Ф.** Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.  Музыка народов мира.  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Исследовательский проект (вне сетки часов).  Пусть музыка звучит!  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  **Тематическое планирование**  *Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.  *Обобщение материала III и IV четвертей.*  **Музыкальный материал**  ***Этюды*** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  ***Чакона.*** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.  ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт. – Ф. Лист. ***«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.  ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната № 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.***  В.-А. Моцарт.   * ***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Мо­царт. ***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Сим­фония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.*** В. Калинников. ***Симфония № 7.*** Д. Шостакович. ***Празднества.*** Из симфонического цикла «Ноктюрны».   К. Дебюсси.  ***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян.  ***«Рапсодия в стиле блюз».*** Дж. Гершвин.  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  ***Россия, Россия.*** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Жу­равли. Я.*** Френкель, слова Р. Гамзатова. ***Сыновья уходят в бой.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Вот солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М. Львовского. ***До свидания, мальчики.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Баллада о солдате.*** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. ***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю. Кима. ***За туманом; Маленький гном.*** Слова и музыка А. Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Весеннее тан­го.*** Слова и музыка В. Миляева. ***Я бы сказал тебе.*** Слова и музыка В. Вихарева | **Сравнивать** музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанро- во-стилистические особенности музы­кальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятель­ность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  Защищать творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |

**Планируемые результаты**

**Выпускник научится:**

* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
* *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

**Учебно-методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комп­лектами для каждого класса общеобразовательных органи­заций. В комплекты входят следующие издания авторов

**Г. П. Сергеевой,** Е. Д. **Критской**.

**Учебники**

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

Аккардеон

Мультимедийный проектор

Экран

Магнитофон

Компьютер (ноутбук)

Интернет

Материально-техническая база МКОУ «Редькинская СОШ»  приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения, необходимого учебно-материального оснащения образовательного процесса и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Здание школы представляет собой типовое здание, состоящее из одного строения: двухэтажного (кирпичного), введено в строй 1 сентября 1986 года.

Наличие оснащенных специализированных кабинетов

|  |  |
| --- | --- |
|  | Кол-во |
| Кабинет математики | 1 |
| Кабинет химии | 1 |
| Кабинет информатики | 1 |
| Кабинет русского языка и литературы | 1 |
| Кабинет истории | 1 |
| Кабинет географии | 1 |
| Кабинет иностранного языка | 1 |
| Библиотека | 1 |

В соответствии с требованиями ФГОС в школе также оборудованы:

* + учебные кабинеты с автоматизированными рабочими местами педагогических работников;
  + библиотека, обеспечивающие сохранность книжного фонда;
  + обеденный зал для питания обучающихся (36 посадочных мест), а также помещения для хранения и приготовления пищи, обеспечивающие возможность организации качественного горячего питания (горячие обеды);
  + гардеробы, санузлы, места личной гигиены;
  + имеется водопровод, центральное отопление, центральная канализация.
  + пришкольная территория благоустроена, имеются места для отдыха и прогулок. Озеленение территории соответствует нормам.
* имеются все необходимые меры безопасности: система автоматической пожарной сигнализации, система звукового оповещения, эвакуационное освещение, кнопка экстренного вызова полиции, периметровое ограждение, видеонаблюдение по периметру здания.

**Информационно-образовательная среда образовательного учреждения**

**включает**в себя совокупность технологических средств (компьютеры, коммуникационные каналы, программные продукты) культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие служб поддержки применения ИКТ.

Информационно-образовательная среда МКОУ «Редькинская СОШ» обеспечиваетвозможность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности:

планирование образовательного процесса;

размещение и сохранение материалов образовательного процесса, в том числе - работ обучающихся и педагогов, используемых участниками образовательного процесса информационных ресурсов;

фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе – дистанционное, посредством сети Интернет,

 возможность использования данных, формируемых в ходе образовательного процесса для решения задач управления образовательной деятельностью;

контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет (ограничение доступа к информации, несовместимой с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся);

взаимодействие образовательного учреждения с органами,

осуществляющими управление в сфере образования и с другими образовательными учреждениями, организациями.

**Наличие в основной школе ЦО компьютерной и мультимедийной**

**техники.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название техники | Количество (шт.) |
| 1 | Стационарные компьютеры | 9 |
| 2 | Мобильные компьютеры (ноутбуки) | 4 |
| 3 | Мультимедийные проекторы | 7 |
| 4 | Цифровой фотоаппарат | 1 |
| 5 | Цифровая видеокамера | 1 |
| 6 | Интерактивная доска | 2 |
| 7 | Документ-камера | 2 |

Функционирование информационной образовательной среды обеспечивается

средствами ИКТ и квалификацией учителей ее использующих и

поддерживающих. Функционирование информационной образовательной

среды соответствует законодательству Российской Федерации.