**Приложение №3**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству 5 – 8 классы создана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно- эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно- эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно- декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах в объеме 140 учебных часов. На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально- нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

• развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА**

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в

хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**5 класс**

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Характеристика видов деятельности учащихся |
| Древние корни народного искусства | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 2 | Декор русской избы | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков- образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. |
| 3 | Внутренний мир русской избы | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| 5 | Образы и мотивы русской народной вышивки | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 6 | Народный праздничный костюм | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| 7 | Русский костюм и современная мода | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| 8 | Народные праздничные обряды | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| 9 | Народные праздничные обряды | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. Коллективное панно «народные гулянья»  Разыгрывать народные песни, иг-ровые сюжеты, участвовать в обрядо-вых действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| Связь времен в народном искусстве. | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, де-кор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на на-родные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| 11 | Искусство Гжели. | Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, давать эс-тетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ-ведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изо-бразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 12 | Искусство Городца | Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически  оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлятъ общность в городецкой и гжельской росписях, определять ха-рактерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кис-тевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. |
| 13 | Искусство Городца | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически  оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. |
| 14 | Искусство Жостова | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  Осознавать единство формы и де-кора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жос-товского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | Объяснять важность сохранения традиционных художественных про-мыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художе-ственных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и система-тизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выста-вочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| 16 | Народные промыслы родного края | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные  особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  Осваивать основные приемы рос-писи.  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| Декор---человек, общество, время | | |
| 17 | Зачем людям украшения | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем за-ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь |
| 18 | Декор и положение человека в обществе | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладно - го искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 19 | Декор и положение человека в обществе | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Греции.  Создавать эскизы украшений одежды древних греков характерным орнаментом  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 20 | Одежда говорит о человеке | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  Создавать Индивидуально-коллективная работа. Изображение интерьера дворца на листе А4 |
| 21 | Одежда говорит о человеке | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  Создавать Рисунок человека на тему «Бал в интерьере дворца |
| 22 | Одежда говорит о человеке | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  Создавать Изображение предметов интерьера во дворце |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.  Защищать проект собственного герба |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины. |
| Декоративное искусство в современном мире | | |
| 26 | Современное выставочное искусство | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| 27 | Современное выставочное искусство | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  Создавать Панно из эскизов витражей древних образов |
| 28 | Ты сам - мастер | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление тря­пичной или бумажной куклы  Пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| 29 | Ты сам - мастер | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.  Пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| 30 | Декоративное панно | Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  Владеть  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали. |
| 31 | Декоративное панно | Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  Владеть  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали. |
| 32 | Декоративное панно | Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  Владеть  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали. |
| 33 | Ты - дизайнер | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.  Пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| 34 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины. |
| 35 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. |

**6класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Характеристика видов деятельности учащихся |
|  | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |
| 2 | Художественные материалы | Иметь представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  Характеризовать выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  Называть и давать характеристи­ки основным графическим и живопис­ным материалам.  Приобретать навыки работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  Развивать композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. |
| 3 | Рисунок---основа изобразительного творчества | Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности | Приобретать представления о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. |
| 5 | Пятно как средство выражения | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.  Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. | Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Получать представление о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  Получать представление о воздей­ствии цвета на человека.  Сравнивать особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  Объяснять значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| 7 | Цвет в произведениях живописи | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  Овладевать навыками живописного изображения. |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе­ние в жизни людей.  Характеризовать основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  Рассуждать о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| 9 | Основы языка изобра­жения | Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.  Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.  Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  Участвовать в выставке творческих работ. |
|  | Мир наших вещей. Натюрморт | |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  Уяснять, что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  Характеризовать смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |
| 11 | Изображение предмет­ного мира — натюр­морт | Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.  Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. |
| 12 | Многообразие форм окружающего мира | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  Изображать сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| 13 | Изображение объема на плоскости | Приобретать представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  Определять понятия: линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Объяснять перспективные сокра­щения в изображениях предметов  Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. |
| 14 | Освещение. Свет и тень | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  Углублять представления об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  Осваивать основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  Передавать с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль ос­вещения в построении содержания этих произведений |
| 15 | Натюрморт в графике | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Получать представления о различных графических техниках.  Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.  Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  Приобретать творческий опыт вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| 16 | Цвет в натюрморте | Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
| 17 | Выразительные воз­можности натюрморта | Узнавать историю развития жанра натюрморта.  Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  Выбирать и использовать различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
|  | Вглядываясь в человека. Портрет | |
| 18 | Образ человека — главная тема искусства | Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  Получать представление об из­менчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).  Рассказывать о своих художествен­ных впечатлениях. |
| 19 | Конструкция головы человека и ее пропорции | Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |
| 20 | Изображение головы человека в простран­стве | Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы. |
| 21 | Портрет человека в графике | Приобретать интерес к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  Овладевать новыми умениями в рисунке.  Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| 22 | Портрет человека в скульптуре | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.  Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.  Учиться по-новому видеть инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). |
| 23 | Сатирические образы человека | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Рассуждать о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | Узнавать о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  Учиться видеть и характеризо­вать различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.  Характеризовать освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  Овладевать опытом наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| 25 | Роль цвета в портрете | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  Рассказывать о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  Получать навыки создания различ­ными материалами портрета в цвете. |
| 26 | Великие портретисты прошлого | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  Понимать значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  Рассуждать о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века.  Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  Рассказывать о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  Интересоваться, будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |
|  | Человек и пространство. Пейзаж | |
| 28 | Жанры в  изобрази­тельном искусстве | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.  Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно участвовать в беседе по теме. |
| 29 | Изображение пространства | Различать в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  Получать представление о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Наблюдать пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  Объяснять правила воздушной пер­спективы.  Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
| 31 | Пейзаж – большой мир | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живо­писи и графики.  Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |
| 32 | Пейзаж настроения | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  Характеризовать направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Учиться видеть, наблюдать и эс­тетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  Приобретать опыт колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| 33 | Пейзаж в русской живописи | Получать представление об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  Характеризовать особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  Уметь рассуждать о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формировать эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  Приобретать умения и творче­ский опыт в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. |
| 34 | Пейзаж в графике | Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  Приобретать навыки наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  Приобретать навыки создания пей­зажных зарисовок. |
| 35 | Пейзаж в графике | Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  Приобретать навыки наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  Приобретать навыки создания пей­зажных зарисовок. |

**7 класс**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Характеристика видов деятельности учащихся | | | |
|  | Изображение фигуры человека и образ человека | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | Получать представление о харак­терных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.  Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. | | | |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | Получать представление о строе­нии фигуры человека и основных про­порциях его тела.  Обретать навыки изображения ос­новных пропорций и схемы конструк­ции тела человека.  Обретать навыки передачи в плос­костном рисунке простых движений фигуры человека | | | |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека | Получать представление о строе­нии фигуры человека и основных про­порциях его тела.  Обретать навыки изображения ос­новных пропорций и схемы конструк­ции тела человека.  Обретать навыки передачи в плос­костном рисунке простых движений фигуры человека | | | |
| 4 | Лепка фигуры человека | Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах вырази­тельности скульптурной пластики.  Обретать навыки понимания осо­бенностей восприятия скульптурного образа.  Запоминать зрительные образы ве­ликих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.  Приобретать творческий опыт со­здания скульптурного образа и навыки изображения человека. | | | |
| 5 | Лепка фигуры человека | Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах вырази­тельности скульптурной пластики.  Обретать навыки понимания осо­бенностей восприятия скульптурного образа.  Запоминать зрительные образы ве­ликих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.  Приобретать творческий опыт со­здания скульптурного образа и навыки изображения человека. | | | |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры | Овладевать приемами выразитель­ности при работе с натуры над наброс­ками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  Приобретать представление о за­дачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор дета­лей.  Развивать умение видеть пропор­ции и соотносить детали между собой.  Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры чело­века. | | | |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | Овладевать приемами выразитель­ности при работе с натуры над наброс­ками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  Приобретать представление о за­дачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор дета­лей.  Развивать умение видеть пропор­ции и соотносить детали между собой.  Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры чело­века. | | | |
| 8 | Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве | Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.  Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. | | | |
| 9 | Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве | Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.  Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. | | | |
|  | Поэзия повседневности | | | | |
| 10 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | | Характеризовать роль изобрази­тельного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.  Приобретать навыки и компози­ционный опыт изображения.  Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. | | |
| 11 | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры | | Узнавать и объяснять понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись».  Учиться перечислять и характе­ризовать основные жанры сюжетно-те­матической картины.  Получать представление о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.  Приобретать опыт восприятия из­вестных картин бытового жанра, клас­сических для европейского и русского искусства.  Рассуждать о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и нас­тоящего времени.  Получать представление о много­образии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в част­ности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и рус­ских передвижников).  Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в раз­витии культуры. | | |
| 12 | Сюжет и содержание в картине | | Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  Объяснять понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  Характеризовать смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  Характеризовать уровни восприя­тия зрителем картины.  Участвовать в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.  Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.  Развивать изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. | | |
| 13 | Сюжет и содержание в картине | | Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  Объяснять понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  Характеризовать смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  Характеризовать уровни восприя­тия зрителем картины.  Участвовать в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.  Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.  Развивать изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. | | |
| 14 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | | Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).  Приобретать опыт сюжетной зари-совки, изображения по памяти и представлению | | |
| 15 | Жизнь в моем городе в прошлых веках | | Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям.  Развивать интерес к истории сво­его народа, формировать представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.  Учиться видеть красоту и значи­тельность в повседневной жизни лю­дей.  Приобретать навыки в изобрази­тельном творчестве.  Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). | | |
| 16 | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве | | Приобретать представление о про­изведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  Учиться понимать значение празд­ника в культуре народа.  Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.  Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. | | |
|  | Великие темы жизни | | | | |
| 17 | Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох | | | Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выраже­ние значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческих позиций и идеалов.  Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в раз­витии культуры и общественного само­сознания.  Учиться понимать взаимосвязь ис­торического и мифологического жан­ров в изобразительном искусстве.  Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  Характеризовать понятия «мону­ментальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство».  Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины. | |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | | | Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.  Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.  Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении  национального сознания и образа национальной истории.  Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.  Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. | |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной | | | Приобретать творческий опыт раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.  Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.  Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий. | |
| 20 | Процесс работы над тематической картиной | | | Приобретать творческий опыт раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.  Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.  Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий. | |
| 21 | Библейские темы в изобразительном искус­стве | | | Приобретать представление о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, опреде­лять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  Приобретать опыт восприятия про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  Приобретать творческий опыт создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  Получать представление о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.  Узнавать о высоком значении древ­нерусской иконописи.  Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. | |
| 22 | Библейские темы в изобразительном искус­стве | | | Приобретать представление о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, опреде­лять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  Приобретать опыт восприятия про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  Приобретать творческий опыт создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  Получать представление о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.  Узнавать о высоком значении древ­нерусской иконописи.  Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. | |
| 23 | Монументальная скульптура и образ истории народа | | | Характеризовать роль монумен­тальных памятников в жизни общества.  Уметь называть и узнавать наибо­лее значимые памятники, знать их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.  Рассуждать об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.  Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. | |
| 24 | Монументальная скульптура и образ истории народа | | | Характеризовать роль монумен­тальных памятников в жизни общества.  Уметь называть и узнавать наибо­лее значимые памятники, знать их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.  Рассуждать об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.  Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. | |
| 25 | Место и роль картины в искусстве XX века | | | Приобретать представление о ме­тафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Искусство мечты и печали (М. Ша­гал, П. Пикассо).  Учиться понимать множествен­ность направлений и языков изображе­ния в искусстве XX в.  Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержа­нием произведения, с выражением иде­алов эпохи.  Понимать и рассказывать о мно­жественности изобразительных языков в российском искусстве второй поло­вины XX в.  Участвовать в беседах и дискусси­ях о современном искусстве. | |
| 26 | Место и роль картины в искусстве XX века | | | Приобретать представление о ме­тафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Сюрреализм С. Дали. Беспредметное, абстрактное искус­ство XX в.  Учиться понимать множествен­ность направлений и языков изображе­ния в искусстве XX в.  Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержа­нием произведения, с выражением иде­алов эпохи.  Понимать и рассказывать о мно­жественности изобразительных языков в российском искусстве второй поло­вины XX в.  Участвовать в беседах и дискусси­ях о современном искусстве. | |
|  | Реальность жизни и художественный образ | | | | |
| 27 | Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение | | | | Характеризовать временные и про­странственные искусства.  Понимать разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.  Получать представления об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг.  Приобретать опыт художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. |
| 28 | Зрительские умения и их значение для со­временного человека | | | | Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  Получать представление об актив­ном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.  Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.  Понимать декоративный язык изо­бразительного искусства.  Развивать культуру зрительского восприятия.  Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изоб­разительного искусства.  Анализировать творческую пози­цию художника и мир его времени. |
| 29 | История искусства и история человечества. | | | | Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.  Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. |
| 30 | Стиль и направление в изобразительном искусстве | | | | Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.  Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. |
| 31 | Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства | | | | Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве,  Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.  Объяснять культуростроительную роль музеев. |
| 32 | Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства | | | | Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Музеи мира: Лувр в Париже, Картинная галерея ста­рых мастеров в Дрездене, Прадо в Мад­риде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.  Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.  Объяснять культуростроительную роль музеев. |
| 33 | Художественно - творческие проекты | | | | Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.  Учиться планировать  самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  Соотносить свои действия с плани­руемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, коррек­тировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.  Овладевать методом создания твор­ческого индивидуального проекта.  Понимать особенности работы в творческой группе.  Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  Использовать полученный творчес­кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  Уметь использовать полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собствен­ном творчестве.  Формировать навыки работы с ху­дожественными материалами в работе над собственным замыслом. |
| 34 | Художественно - творческие проекты | | | | Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.  Учиться планировать  самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  Соотносить свои действия с плани­руемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, коррек­тировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.  Овладевать методом создания твор­ческого индивидуального проекта.  Понимать особенности работы в творческой группе.  Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  Использовать полученный творчес­кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  Уметь использовать полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собствен­ном творчестве.  Формировать навыки работы с ху­дожественными материалами в работе над собственным замыслом. |
| 35 | Художественно - творческие проекты | | | | Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.  Учиться планировать  самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  Соотносить свои действия с плани­руемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, коррек­тировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.  Овладевать методом создания твор­ческого индивидуального проекта.  Понимать особенности работы в творческой группе.  Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  Использовать полученный творчес­кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  Уметь использовать полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собствен­ном творчестве.  Формировать навыки работы с ху­дожественными материалами в работе над собственным замыслом. |

**8 класс**

Дизайн и архитектура в жизни человека

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Характеристика видов деятельности учащихся |
|  | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | |
| 1 | Гармония ,контраст и выразительность плоскостной композиции. | Знать:  – как анализировать произведения архитектуры и дизайна;  – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;  – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;  -Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная,  -гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость  Уметь:  – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; трех- пяти линий. |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | Знать:  – как анализировать произведения архитектуры и дизайна;  – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;  – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;  -Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная,  -гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость.  Уметь: гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; трех- пяти линий. |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества | Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах  Уметь применять локальный цвет, сближенность цветов и контраст, цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. |
| 4 | Искусство шрифта. | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.  Уметь использовать Букву как изобразительно-смысловой символ звука.  Знать понятия буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры, шрифт и содержание текста. Уметь:  – использовать в графических композициях ритм линий, цвет, статику и динамику |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | уметь передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни |
| 6 | Буква – строчка - текст | Знать синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная ценность. Уметь выбирать стиль изображения и располагать изображения в пространстве плаката |
| 7 | Многообразие форм полиграфического дизайна | Знать элементы составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. уметь выполнять коллажность , образность композиции |
|  | Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий | |
| 8 | От плоскостного изображения к объемному макету | Понимать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр или шар и т.д.  Уметь:  – конструировать объемно-пространственные композиции;  -читать плоскостные композиции как схематические изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. |
| 9 | Архитектура – композиционная организация пространства | знать– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.  уметь достигать композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета |
| 10 | Конструкция: часть и целое. | Знать понятие модуля.  Уметь достигать выразительности и целесообразности конструкции.  – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания | Знать Важнейшие архитектурные элементы здания.  Уметь – работать по памяти, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; |
| 12 | Вещь: красота и целесообразность | Уметь исследовать формы вещей, функциональное использование формы (например: «чем может быть шар?»)  Понимать о Единстве художественного и функционального в вещи |
| 13 | Форма и материал | Уметь исследовать формы вещей, функциональное использование формы (например: «чем может быть шар?»)  Понимать о Единстве художественного и функционального в вещи |
| 14 | Цвет в архитектуре и дизайне | Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах  Уметь применять локальный цвет, сближенность цветов и контраст, цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. |
|  | Город и человек.  Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | |
| 15 | Город сквозь времена и страны. | Знать архитектурные особенности определенной эпохи и стиля История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры  Уметь выполнять силуэтные зарисовки архитектуры, архитектурные образы графическими материалами; |
| 16 | Образы материальной культуры прошлого | Понимать проблемы урбанизации ландшафта , безликости и агрессивности среды современного города. Приоритет функционализма.  Уметь: создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами; |
| 17 | Город сегодня и завтра | Знать архитектурные особенности определенной эпохи и стиля История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры  Уметь выполнять силуэтные зарисовки архитектуры, архитектурные образы графическими материалами |
| 18 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | Понимать проблемы урбанизации ландшафта , безликости и агрессивности среды современного города.  Знать традиции русской городской и сельской усадьбы, сад английский, французский, восточный  уметь– использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин); |
| 19 | Живое пространство города | Знать архитектурные особенности определенной эпохи и стиля История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры  Уметь выполнять силуэтные зарисовки архитектуры, архитектурные образы графическими материалами |
| 20 | Город, микрорайон, улица | Знать архитектурные особенности определенной эпохи и стиля История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры  Уметь выполнять силуэтные зарисовки архитектуры, архитектурные образы графическими материалами |
| 21 | Вещь в городе и дома | Понимать проблемы урбанизации ландшафта , безликости и агрессивности среды современного города. Приоритет функционализма.  Уметь: создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами |
| 22 | Городской дизайн | Понимать проблемы урбанизации ландшафта , безликости и агрессивности среды современного города. Приоритет функционализма.  Уметь: создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещевой интерьера | Знать архитектурные особенности определенной эпохи и стиля История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры  Уметь выполнять силуэтные зарисовки архитектуры, архитектурные образы графическими материалами |
| 24 | Природа и архитектура | Знать архитектурные особенности определенной эпохи и стиля История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры  Уметь выполнять силуэтные зарисовки архитектуры, архитектурные образы графическими материалами |
| 25 | Организация архитекрурно-ландшафтного пространства | Понимать проблемы урбанизации ландшафта , безликости и агрессивности среды современного города. Приоритет функционализма.  Уметь: создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами |
| 26 | Ты – архитектор! | Понимать проблемы урбанизации ландшафта , безликости и агрессивности среды современного города. Приоритет функционализма.  Уметь: создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами |
|  | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни | Историчность и социальность интерьера. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Знать о фактуре и цвете в интерьере о гармонии и контрасте, зонирование интерьера.  уметь– оформлять интерьер школы, своей комнаты |
| 28 | Интерьер, который мы создаем | Историчность и социальность интерьера. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Знать о фактуре и цвете в интерьере о гармонии и контрасте, зонирование интерьера.  уметь– оформлять интерьер школы, своей комнаты |
| 29 | Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй | Понимать два направления художнической деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (место действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа).  Уметь работать в группе, создавать сценический образ |
| 30 | Мода, культура и ты | Знать законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Уметь использовать разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение. Создавать композиционные макеты современной одежды.  уметь– выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.) |
| 31 | Встречают по одежке | Знать законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Уметь использовать разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение. Создавать композиционные макеты современной одежды.  уметь– выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.) |
| 32 | Автопортрет на каждый день | Приобретать представление о искусстве и специфике театрального костюма, образности костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов.  Уметь работать в группе, создавать сценический образ |
| 33 | Моделируешь себя- моделируешь мир | Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы  уметь– выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.) |
| 34 | Фотография и компьютер | Иметь представление об этапах развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства.  Понимать специфику фотоизображения и технологии процессов его получения.  Освоение элементарных азов съемочного процесса |
| 35 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | Иметь представление об этапах развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства.  Понимать специфику фотоизображения и технологии процессов его получения.  Освоение элементарных азов съемочного процесса |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Выпускник научится:

 характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

 раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

 создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

 создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

 определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

 создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

 создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

 умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

 выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

 владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

 распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

 характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

 различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

 различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

 находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

 различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

 называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

 классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

 объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

 композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

 создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

 простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

 навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

 изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

 создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

 строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

 характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

 передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

 творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

 выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

 рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

 применять перспективу в практической творческой работе;

 навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

 навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

 видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

 навыкам создания пейзажных зарисовок;

 различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

 пользоваться правилами работы на пленэре;

 использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

 навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

 различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

 определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

 пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

 различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

 различать и характеризовать виды портрета;

 понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

 пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

 видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

 видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

 использовать графические материалы в работе над портретом;

 использовать образные возможности освещения в портрете;

 пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

 называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

 навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

 навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

 навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

 рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

 приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

 характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

 объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

 изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

 узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

 перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

 характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

 узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

 характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

 рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

 называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

 творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

 творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

 творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

 представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

 называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

 узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

 характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

 рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

 описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

 творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

 анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

 культуре зрительского восприятия;

 характеризовать временные и пространственные искусства;

 понимать разницу между реальностью и художественным образом;

 представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

 опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

 собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

 представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

 опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

 систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

 распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

 понимать сочетание различных объемов в здании;

 понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

 иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

 понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

 различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

 характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

 понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

 осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

 применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

 применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

 создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

 получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

 приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

 характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

 понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

 называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

 понимать основы краткой истории костюма;

 характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

 применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

 использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

 отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

 использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

 узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

 различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

 различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

 узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

 характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;

 раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

 работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

 различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

 работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

 сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

 рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

 ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

 использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

 выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

 характеризовать признаки и особенности московского барокко;

 различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

 понимать специфику изображения в полиграфии;

 различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

 различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

 понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

 определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

 понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

 называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

 различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

 создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

 активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

 владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

 выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

 проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

 создавать художественную композицию макета книги, журнала;

 называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

 называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

 называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

 называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

 называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

 активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

 характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель, А. Гауди;

 использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

 узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

 узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

 осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

 применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

 работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

 использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

 характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

 получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

 использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

 понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

 понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

 называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

 различать особенности художественной фотографии;

 понимать изобразительную природу экранных искусств;

 характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

 различать понятия: игровой и документальный фильм;

 называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

 понимать основы искусства телевидения;

 понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

 применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

 применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

 добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

 использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

 применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства;

 пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

 понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

 применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

 применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

 использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

 применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

 смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

 использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

 реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Материально-техническая база МКОУ «Редькинская СОШ»  приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения, необходимого учебно-материального оснащения образовательного процесса и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Здание школы представляет собой типовое здание, состоящее из одного строения: двухэтажного (кирпичного), введено в строй 1 сентября 1986 года.

Наличие оснащенных специализированных кабинетов

|  |  |
| --- | --- |
|  | Кол-во |
| Кабинет математики | 1 |
| Кабинет химии | 1 |
| Кабинет информатики | 1 |
| Кабинет русского языка и литературы | 1 |
| Кабинет истории | 1 |
| Кабинет географии | 1 |
| Кабинет иностранного языка | 1 |
| Библиотека | 1 |

В соответствии с требованиями ФГОС в школе также оборудованы:

учебные кабинеты с автоматизированными рабочими местами педагогических работников;

библиотека, обеспечивающие сохранность книжного фонда;

обеденный зал для питания обучающихся (36 посадочных мест), а также помещения для хранения и приготовления пищи, обеспечивающие возможность организации качественного горячего питания (горячие обеды);

гардеробы, санузлы, места личной гигиены;

имеется водопровод, центральное отопление, центральная канализация.

пришкольная территория благоустроена, имеются места для отдыха и прогулок. Озеленение территории соответствует нормам;

имеются все необходимые меры безопасности: система автоматической пожарной сигнализации, система звукового оповещения, эвакуационное освещение, кнопка экстренного вызова полиции, периметровое ограждение, видеонаблюдение по периметру здания.

**Информационно-образовательная среда образовательного учреждения**

**включает**в себя совокупность технологических средств (компьютеры, коммуникационные каналы, программные продукты) культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие служб поддержки применения ИКТ.

Информационно-образовательная среда МКОУ «Редькинская СОШ» обеспечиваетвозможность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности:

планирование образовательного процесса;

размещение и сохранение материалов образовательного процесса, в том числе - работ обучающихся и педагогов, используемых участниками образовательного процесса информационных ресурсов;

фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе – дистанционное, посредством сети Интернет,

 возможность использования данных, формируемых в ходе образовательного процесса для решения задач управления образовательной деятельностью;

контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет (ограничение доступа к информации, несовместимой с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся);

взаимодействие образовательного учреждения с органами,

осуществляющими управление в сфере образования и с другими образовательными учреждениями, организациями.

**Наличие в основной школе ЦО компьютерной и мультимедийной**

**техники.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название техники | Количество (шт.) |
| 1 | Стационарные компьютеры | 9 |
| 2 | Мобильные компьютеры (ноутбуки) | 4 |
| 3 | Мультимедийные проекторы | 7 |
| 4 | Цифровой фотоаппарат | 1 |
| 5 | Цифровая видеокамера | 1 |
| 6 | Интерактивная доска | 2 |
| 7 | Документ-камера | 2 |

Функционирование информационной образовательной среды обеспечивается

средствами ИКТ и квалификацией учителей ее использующих и

поддерживающих. Функционирование информационной образовательной

среды соответствует законодательству Российской Федерации.

**5 класс**

Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред.

**6 класс**

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского

**7 класс**

Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»

**8 класс**

Учебник: Искусство 8-9 класс

Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская,

Издательство, год издания: «Просвещение», Москва

Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами

- Портреты русских и зарубежных художников.

- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- Магнитная доска.

- Персональный компьютер с принтером.

- Ксерокс.

- CD/DVD-проигрыватель.

- Мультимедийный проектор.

Учебно-практическое оборудование

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.

Краски акварельные или гуашевые.

Кисти беличьи № 5, 10, 20Ш Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.